

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор ЧОУ ДПО**  
**«Современный институт**  
**стиля и дизайна»**

 **К.С. Шемелев**

**2019 года**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**«ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ»**

Срок обучения – 160 академ. часов.

**г. Краснодар**  
**2019 год**

## Содержание

1	Общая характеристика образовательной программы	3
2	Планируемые результаты программы «Декорирование и стилизация интерьеров»	4
3	Учебный план и календарный график программы	5
5	Содержание дисциплин	7
6	Формы аттестации и контроля	11
7	Условия реализации программы	15
8	Информационное обеспечение обучения	16

## 1. Общая характеристика образовательной программы

Общеобразовательная программа «Декорирование и стилизация интерьеров» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся. В ходе обучения слушатели приобретают необходимые навыки для самостоятельной работы по декорированию интерьера, изготовлению предметов декора, живописных работ, копированию орнаментов, объемно-пространственных композиций.

Важной частью программы является развитие художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира. Отличительной особенностью программы является то, что все творческие дисциплины проходят в режиме «мастер-класс», то есть все приемы и техники декорирования, а также навыки композиционного построения, живописи и графики преподаватели демонстрируют на занятиях в течение всего учебного процесса.

Нельзя обойти вниманием и тот факт, что все преподаватели учебного заведения являются практикующими дизайнерами и декораторами, а также участвуют в выставках и творческих конкурсах. В ходе обучения, слушатели выполняют проектные задания и изготавливают предметы декора своими руками. Таким образом, проверкой выполнения заданий является обсуждение процесса проектирования и декорирования на всех этапах обучения. Обучающиеся приносят эскизы, проекты и предметы на все занятия по соответствующим дисциплинам и обсуждают с преподавателем достоинства и недостатки.

Основные цели и задачи программы:

- овладеть общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека;
- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- овладеть теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна;
- сформировать навыки публичной защиты проекта;
- овладеть основными приемами ручной графики;
- изучить современные техники и приемы декорирования и росписи.

Программа адресована всем заинтересованным получить знания в сфере декорирования интерьеров. Срок реализации программы «Декорирование и

стилизация интерьеров» составляет 160 академических часов. Форма обучения по программе «Декорирование и стилизация интерьеров» - очная. Программа включает в себя лекции, практические занятия, выполнение самостоятельной работы. Количество обучающихся – от 3 до 10 человек в группе.

Защита самостоятельного проекта декорирования интерьера предметами различного декора является превосходным способом итоговой проверки знаний по окончании обучения. Защита обучающимся такого проекта даёт возможность публичного выступления, как важного аспекта продажи творческого продукта. Лучшие работы учеников и выпускников размещаются на официальном сайте образовательного учреждения в разделе «Работы наших учеников», а также публикуются в общедоступных социальных сетях, что является важным стимулом в достижении наилучших результатов как у обучающихся, так и у преподавателей.

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах информации об этих результатах осуществляются ЧОУ ДПО «Современный институт стиля и дизайна» на бумажных и (или) электронных носителях.

## **2. Планируемые результаты программы «Декорирование и стилизация интерьеров»**

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- знание основных сведений об истории развития архитектуры и дизайна, ее создателей; - владение необходимой терминологией;
- умение работать со специализированной литературой;
- элементарные графические умения, навыки работы с чертежно-измерительными инструментами;
- владение приемами и технологиями в создании собственных проектов;
- владение техниками декорирования; - владение техниками живописи маслом;
- умение анализировать свои проекты, провести их презентацию;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

### 3. Учебный план и календарный график программы «Декорирование и стилизация интерьеров»

№ п/п	Наименование разделов, модулей, дисциплин	Всего, час	В том числе		Форма контроля
			теоретич. занятия	практич. занятия	
1.	Теория декорирования	20	20	-	тестирование
2.	Живопись	16	6	10	тестирование
3.	Орнаменты	18	6	12	тестирование
4.	Декорирование предметов интерьера	62	20	42	тестирование
5.	Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров	40	12	28	тестирование
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>			<b>защита проекта</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>160</b>	<b>64</b>	<b>92</b>	–



#### **4. Содержание программы «Декорирование и стилизация интерьеров»**

##### **Теория декорирования**

Декор в современной индустрии дизайна. Современные методы декорирования. Анализ современных интерьеров. Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров.

Оценочные материалы – тест с выбором ответа (Приложение №1).

##### **Живопись.**

Освоение техник живописи маслом, акрилом. Выполнение постановочного натюрморта. Выполнение копии импрессионистов, копии пейзажа и натюрморта в технике старых мастеров.

Авторская работа акрилом. Формой контроля является просмотр работ, итог – среднее арифметическое оценок за шесть живописных работ. 5 баллов – точная схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, подробная проработка деталей, аккуратное оформление работы. 4 балла - схожесть с оригиналом, точная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, неточности в проработке деталей, аккуратное оформление работы. 3 балла - схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, аккуратное оформление работы. 2 балла – слабая схожесть с оригиналом, неточная передача композиционных и цветовых характеристик копируемого произведения, плохая проработка деталей, неаккуратное оформление работы.

##### **Орнаменты**

Лекции по истории орнамента. Орнамент как основная определяющая черта стиля. Копии и стилизации в современном декораторском искусстве. Выполнение копий орнаментов разных стилей.

Формой контроля является просмотр. Задание состоит из двух частей.

1. Сделать копии орнаментов разных исторических стилей в количестве десяти штук. Орнаменты должны быть выполнены в цвете. Цветовая гамма должна состоять минимум из трех колеров. Задача – как можно точнее к используемому образцу передать стилистику узора и цветовые оттенки.

Минимальный размер копии орнамента – 10 кв. см. Работа выполняется аккуратно гуашью на плотной бумаге.

2. Обучающимся предлагается линейное изображение орнаментального мотива, который они должны выполнить в цвете в двух вариантах. Цветовая гамма может быть заимствована из любого источника.

- 5 баллов выставляется за работу хорошего качества, с точным исполнением, выполненную в полном объеме;

- 4 балла – первое задание может быть выполнено на 80%, второе задание выполнено полностью;

- 3 балла - первое задание может быть выполнено на 60%, второе задание выполнено полностью;

- 2 балла - первое задание может выполнено менее, чем на 80%, второе задание не выполнено или выполнено неправильно;

### **Декорирование предметов интерьера**

Декупаж. Роспись по керамике. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Роспись по ткани. Авторская плитка. Техники декорирования стен, создание рельефного панно. Декорирование полиуретановых изделий. Использование подручного материала в декорировании - «вторая жизнь любимых вещей». Формой контроля является просмотр выполненных работ:

- деревянная разделочная доска;

- керамический горшок;

- стеклянная тарелка;

- рамка со стеклом;

- полиуретановое изделие;

- подрамник с применением техник декорирования стен;

- зеркало, керамическая плитка;

- гравюра (имитация);

- батик;



- изделие из папье-маше;
- объемное рельефное панно на подрамнике;
- рама для оформления живописной работы.

Критерии оценивания: 5 баллов – работы выполнены на 100%, соответствует заданию, аккуратное выполнение. 4 балла – работы выполнены на 80%, соответствуют заданию, аккуратное выполнение. 3 балла – работы выполнены на 60%, соответствуют заданию или неаккуратное выполнение. 2 балла – работы выполнены менее, чем на 40 %, не соответствуют заданию.

### **Декорирование и стилизация жилых и общественных интерьеров**

Выдача технического задания и функциональное зонирование. Проект декорирования концептуального санузла (идея интерьера – картина импрессионистов). Сбор материала по выданному заданию. Отработка технического задания в соответствии со стилевой направленностью проектируемого интерьера. Разработка концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического и стилового решения. Открашивание планов, разверток и перспектив. Составление портфолио.

Анализ особенностей получения заказа на проектирование общественного интерьера - номер и ресепшн частного отеля (идея интерьера – литературное произведение). Сбор материала по выданному заданию. Выбор концепции и эскиз-идеи. Разработка серии эскизов. Утверждение колористического, орнаментально-графического и стилового решения. Открашивание планов, разверток и перспектив. Создание законченного виртуального интерьера с проработкой деталей в массе.

Формой контроля является защита. Итоговый аттестационный балл каждому аттестуемому обучающемуся проставляется из среднего арифметического балла, выставленного аттестационной комиссией.

### **Итоговая аттестация – защита двух мини-проектов**

Критерии, по которым оценивается проект

1. Готовность проекта
2. Выполнение технического задания
3. Название, концепция

#### 4. Выполнение чертежей:

- План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:50
- План полов с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- План потолков с указанием используемых материалов в цвете М1:50
- Развертки всех стен М1:25 в цвете

#### 5. Пояснительная записка

### **Требования к проекту декорирования общественного интерьера**

#### План расстановки мебели:

1. Мебель, совмещенная с планом полов (масштаб 1:50) с точными контурами в цвете
2. Материалы, используемые при отделке полов

#### План потолков:

1. Светильники (габаритные)
2. Материалы, используемые при отделке потолков

#### План полов:

1. Уровни (основные перепады высот)
2. Материалы, используемые при отделке полов

#### Развёртки по стенам М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен
2. Развертки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов

#### Пояснительная записка

1. Краткая характеристика идеи интерьера с точки зрения предпочтений автора проекта.

2. Выбор названия, служащего одновременно и слоганом, исходя из этих предпочтений.

3. Элементы проекта, демонстрирующие работу над идеей интерьера.

4. Детали интерьера и арт-объекты.

5 баллов – полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%. 4 балла – практически полное соответствие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%. 3 балла – частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%. 2 балла – проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

## **5. Формы аттестации и контроля**

Основными видами контроля обучающихся являются: - текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся. Текущий контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам учебной программы.

Контроль проводится педагогическим работником.

Текущий контроль проводится с применением тестирования. Защита итогового проекта проводится с целью оценки результатов освоения обучающимся всей образовательной программы. Защита проекта проводится по окончании обучения по образовательной программе.

### **Тест № 1**

Вопрос 1

Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

А) В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии.

В) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве.

Вопрос 2

Когда и где появился стиль лофт?

А) В 90-е в России

В) В 60-е в США

- C) В 80-е в Италии
- D) В 70-е в Париже

### Вопрос 3

Отличительные особенности стиля Хай Тек

- A) Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения.
- B) Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения.
- C) Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров.
- D) Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета.

### Вопрос 4

В какой стране зародился стиль Шале?

- A) Америка
- B) Россия
- C) Италия
- D) Швейцария

### Вопрос 5

Что такое ламбрекен?

- A) Проем двери
- B) Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся на верху композиции штор.
- C) Часть пластикового окна

### Вопрос 6

Что такое фасад?

- A) Внешняя (лицевая) сторона строения
- B) Внутренняя часть строения
- C) Подвальное помещение
- D) Чердачное помещение

### Вопрос 7

Что такое мансарда?

- A) Помещение, предназначенное для жилья и расположенное на чердаке с покатой крышей.
- B) Жилое подвальное помещение.
- C) Балкон большого размера.
- D) Нежилое помещение на первом этаже, предназначенное под магазин или офис.

Вопрос 8

Каковы особенности стиля Прованс?

- A) Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна.
- B) Минимальное количество мебели и аксессуаров, отсутствие узоров и прямые линии.
- C) Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы.
- D) Смешение различных стилей и сочетание несочетаемого.

Вопрос 9

В какой стране возник стиль минимализм?

- A) В Англии
- B) Во Франции
- C) В Италии
- D) В США

Вопрос 10

В какой стране появился стиль Барокко?

- A) Франция
- B) Италия
- C) Испания
- D) Мексика

Ответы: 1. B 2. B 3. C 4. D 5. B 1. A 2. A 3. C 4. D 5. B

**Тест № 2.**

Вопрос 1.

В чем особенность штор плиссе?

А) Шторы, состоящие из ткани, которые при сложении собираются гармошкой, собираются между карнизами.

В) Полотно ткани, которое декорировано воздушными складками.

Вопрос 2.

Самая актуальная фактура в стиле минимализм?

А) Глянцевая, гладкая поверхность.

В) Фактурная, неровная поверхность.

Вопрос 3.

Из культуры какой страны пришел такой элемент декора, как ваза?

А) Италия

В) Греция

Вопрос 4.

Что такое декоративное панно?

А) Художественное произведение, занимающее часть стены, всю стену или потолок.

В) Художественное произведение, в котором соединены элементы по материальной природе.

Вопрос 5.

Какой вид картин лучше вписывается в интерьер спальни?

А) Натюрморты с цветами, спокойные пейзажи

В) Картины больших размеров, чтобы увеличить пространство комнаты.

Вопрос 6.

В каком стиле используются текущие формы, растительные орнаменты и витражи?

А) Классицизм.

В) Модерн.

Вопрос 7.

Какой из цветов можно применить для декорирования детской комнаты?

А) Желтый

В) Синий.

Вопрос 8.

Какой материал полов используется в стиле прованс?

- А) Ламинат.
- В) Керамическая плитка.

Вопрос 9.

Как называется композиция из засушенных растений?

- А) Гербарий
- В) Букет

Вопрос 10.

Китайский стиль интерьера предполагает:

- А) Отсутствие острых углов, громоздкой мебели.
- В) Применение предметов быта, относящихся к определенной национальности.

Вопрос 11.

Элемент фито-дизайна в интерьере:

- А) Кашпо.
- В) Настенные тарелки.

Вопрос 12.

Цвет, преобладающий в стиле арт-деко?

- А) Темно-коричневый.
- В) Красный.

Вопрос 13.

Как называется часть колонны декоративного характера?

- А) Пилястра.
- В) Капитель.

## **6. Условия реализации программы**

### **6.1. Требования к организации учебного процесса**

Учебные группы создаются численностью до 10 человек.

Учет посещаемости занятий, успеваемости и пройденных тем ведется преподавателями в соответствующей учетной документации.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет 1 академический час (45 минут).

## **6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы требует наличия:

1. Учебного кабинета, оборудованного:
  - посадочными местами по количеству обучающихся;
  - рабочим местом преподавателя;
  - информационной доской или мультимедийным комплексом с лицензионным программным обеспечением;
  - методической литературой;

## **6.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса**

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Преподаватели должны проходить повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года.

## **7. Информационное обеспечение обучения**

1. Д. Кес. Стили мебели. – М.: В. Шевчук, 2001 г.
2. Matteo Vercelloni. New restaurants in USA. - East Asia. I edition, 2003
3. Architecture Art. Городская квартира. – М.: Издательский дом «Красивые дома пресс», 2005 г.
4. Анна Вентура. Декоративные материалы для вашего дома. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001 г.
5. Н. Райли, П. Байер. Элементы Дизайна. – М.: Магма, 2004 г.
6. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
7. Декоративные поверхности. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007 г.
8. Внутреннее убранство. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
9. И. Иттен. Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001 г.
10. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь букс, 2007 г.
11. А. Зайцев. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 г.



12. М. Эйвис. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Ниола-Пресс, 1997 г.
13. Чарлз Т. Рэндалл. Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Ниола-Пресс, 2007 г.
14. Э.Уилхайд. Отделочные материалы. Справочник материалов для отделки интерьера. – М.: Кладезь-букс, 2009 г.
15. М. Эвис, Д. Эйвис. Интерьер. Выбираем цветовой дизайн. - М.: Ниола-пресс, 1997 г.
16. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов. – М.: Ниола-пресс, 1998 г.
17. А. Вентура. Краски стиля. – М.: БММАО, 2001 г.
18. Д.И. Киплик. Техника живописи – М.: Сварог и К, 2000 г.
19. С. Молцмен. Рисуем пейзаж. – Минск: Попурри, 2003 г.
20. Основы рисунка и живописи: приемы, техника /под редакцией Ричарда Тейлора. – М.: Белый город, 2009 г.
21. Стефан Кэлоуэй, Алан Пауэрс. Элементы стиля.- М.: Магма, 2006 г.
22. Э. Кильчевская. От изобразительности к орнаменту. – М.: Наука, 1968 г.
23. Ч. Мак-Кордейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990 г.
24. The Encyclopedia of Ornament. A. Racinet. Studio Editions.
25. The Grammar of Ornament. Owen Jones. L’Aventurine. 2001
26. Л.В. Фокина. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
27. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. - М., 2000 г.
28. Голландская жанровая живопись. – Будапешт: Издательство «Корвина», 1967 г.
29. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников. – М.: Искусство, 1961 г.
30. Верижникова Т.Ф. Малые голландцы. Альбом. – Санкт-Петербург, 2004 г.
31. Клод Моне – М.: Белый Город, 2007 г.
32. Серия «Великие художники». Том 4. Клод Моне. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
33. Серия «Великие художники». Том 8. Поль Гоген. – М.: Директ-медиа, 2009 г.
34. Серия «Великие художники». Том 14. Огюст Ренуар. – М.: Директ-медиа, 2009 г.

35. Серия «Великие художники». Том 21. Поль Сезанн. – М.: Директ-медиа, 2009 г.

36. Серия «Великие художники». Том 25. Эдгар Дега. – М.: Директ-медиа, 2009 г.

37. Серия «Великие художники». Том 27. Эдуард Мане. – М.: Директ-медиа, 2009 г.

38. Серия «Великие художники». Том 45. Анри Матисс. – М.: Директ-медиа, 2009 г.