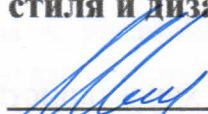


УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ ДПО
«Современный институт
стиля и дизайна»


К.С. Шемелев
30 марта 2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Срок обучения – 640 академ. часов.

г. Краснодар
2019 год

Содержание

1	Общая характеристика образовательной программы	3
2	Требования к профессиональной подготовленности (компетентности) обучающегося	4
3	Учебный план и календарный график программы	4
5	Содержание дисциплин	7
6	Условия реализации программы	16
7	Информационное обеспечение обучения	17

1. Общая характеристика образовательной программы

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Дизайн интерьера» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды.

Особенностью программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. При этом обучающиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Цель данной образовательной программы формирование у обучающихся эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

Содержание программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, рабочими программами учебных дисциплин, планируемыми результатами освоения программы, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения программы.

Учебный план содержит перечень предметов с указанием времени, отводимого на освоение учебных дисциплин, включая время, отводимое на теоретические и практические занятия.

Рабочие программы учебных дисциплин раскрывают рекомендуемую последовательность изучения разделов и тем, а также распределение учебных часов по разделам и темам.

Курс рассчитан на 640 академических часов, в том числе 442 часа теоретического обучения, 190 часов практического обучения, 8 часов отведено на консультацию и итоговое задание. Количество часов, отводимое на изучение отдельных тем программы, последовательность их изучения в случае необходимости разрешается изменять при условии, что программа будет выполнена полностью по содержанию и общему количеству часов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы - защита итогового творческого проекта, выполненного обучающимся;

По результатам освоения образовательной программы выдается документ об обучении установленного образца. Индивидуальный учет

результатов освоения обучающимися учебной программы, а также хранение в архивах информации об этих результатах осуществляются ЧОУ ДПО «Современный институт стиля и дизайна» на бумажных и (или) электронных носителях.

2. Требования к подготовленности (компетентности) обучающегося, прошедшего обучение по программе «Дизайн интерьера»

В результате изучения программы обучающиеся должны:

- владеть методами творческого процесса дизайнеров; выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн-объектов; создавать художественный образ; владеть практическими навыками некоторых видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- разрабатывать и выполнять дизайн-проекты; создавать оригинальный проект, промышленный образец, серии или авторской коллекции; создавать художественные предметно-пространственные комплексы; проектировать интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знать основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

- осуществлять управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;

3. Учебный план и календарный график образовательной программы «Дизайн интерьера»

№ п/п	Наименование разделов, модулей, дисциплин	Всего, час	В том числе		Форма контроля
			теоретич. занятия	практич. занятия	
1.	История дизайна	70	70	-	Текущий контроль
2.	История искусств	40	40	-	Текущий контроль
3.	Академический рисунок	60	50	10	Текущий контроль
4.	Технический рисунок	54	44	10	Текущий контроль
5.	Академическая живопись	48	38	10	Текущий контроль
6.	Информационные технологии в профессиональной сфере	40	40	-	Текущий контроль
7.	Компьютерное проектирование	62	30	32	Текущий контроль
8.	Теория стилей	52	52	-	Текущий контроль
9.	Декорирование в интерьере	60	28	32	Текущий контроль
10.	Пропедевтика	46	20	26	Текущий контроль
11.	Проектирование	44	14	30	Текущий контроль
12.	Компьютерный дизайн	56	16	40	Текущий контроль
	Консультация	4			

	Итоговая работа	4			защита итогового творческого проекта
	ВСЕГО:	640	442	190	–

4. Содержание программы «Дизайн интерьера»

Раздел 1. История дизайна.

Цель изучения - сформировать способность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении изделий. Задачи, вытекающие из данной цели: ознакомление с историей и основными направлениями развития дизайна, историческими школами и современными тенденциями в мировом и отечественном дизайне, приобретение знаний, способствующих умению отличать основные направления развития мирового и отечественного дизайна, ориентироваться в многообразии современных стилей и направлений в дизайне, применять терминологию и понятия дизайна, уяснение понятий стиля, художественных стилевых особенностей в дизайне, необходимых теоретических знаний для свободного ориентирования, как по основным стилевым направлениям отечественного и европейского дизайна, так и по творчеству отдельных дизайнеров.

Краткое содержание дисциплины. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Эпоха Промышленного переворота. Формирование дизайна как профессиональной деятельности. Развитие мирового и отечественного дизайна в XX веке.

Раздел 2. История искусств.

Формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации. Научить логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, определять автора, жанр и эпоху произведения по

представленной репродукции, работать с искусствоведческой литературой, уметь анализировать как отдельное произведение, так и процессы развития мирового искусства, постоянно повышать свой культурный уровень. Формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантности в восприятии социальных и культурных различий.

Краткое содержание дисциплины «История искусств» Введение в курс «История Искусства». Графика: рисунок, печатная графика, виды графики. Живопись: монументальная живопись, миниатюра, станковая живопись. Техника и материалы. Архитектура: специфика архитектуры как вида искусства. Материалы. Основные конструктивные элементы. Интерьер и экстерьер. Семь чудес света. Скульптура: виды скульптуры. Материалы и техника. Декоративно – прикладное искусство. Теоретическая геральдика. Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства. Искусство Древнего мира. Изобразительное искусство Междуречья. Культура и изобразительное искусство Египта. Культура доколумбовой Америки. Культура и изобразительное искусство Древней Греции. Изобразительное искусство Древнего Рима. Средневековая культура Востока. Изобразительное искусство Востока. Индия. Китай. Япония. Изобразительное искусство Арабского Востока. Русская культура и искусство. Изобразительное искусство средних веков. Романский стиль. Готический стиль. Художественная культура Возрождения. XIV –XVI. Северное Возрождение. Западноевропейское и Русское искусство эпохи барокко. Западноевропейское и русское искусство стиль Рококо. Об Западноевропейское и русское искусство эпохи классицизма. Общая характеристика. Представители. Художественная культура Западной Европы и России в первой половине XIX века. Стиль Романтизм. Реализм в западноевропейском и русском искусстве. Художественные принципы реализма. «Метод критического реализма». Предмодернизм.: Импрессионизм. Постимпрессионизм. Эклектизм. Прерафаэлитизм. Модернизм. Особенности модернизма как художественного движения. Искусство символизма и его художественные принципы. Модерн. Футуризм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Супрематизм. Модерн в русском искусстве. Неомодернизм. Особенности неомодернизма как художественного движения. Дадаизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Аналитическое искусство». Советское искусство. Искусство с 1917 года до ВОВ. Русский авангард. Искусство 60-х – 80 –х годов в СССР. Постмодернизм. Поп-арт, Хеппенинг. Соц-арт. Хай-тек. Деконструктивизм

Концептуализм. Условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX века. Художественное сознание XX века. Особенности художественного творчества и художественного процесса.

Раздел 3. Академический рисунок.

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции законов перспективы; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлении проектирования объектов, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти. Ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками.

Краткое содержание дисциплины «Академический рисунок» Конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел, предметов быта, драпировок. Аналитическое рисование растений, животных и птиц. Изучение различных графических техник. Изучение принципов конструктивного построения различных объектов, передачи их формы, фактуры. Объёмно-пространственные соотношения в рисунке. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков рук, ног, частей лиц, головы, черепа, скелета и на примере живой натуры – человека. Рисунок одетой модели. Единое пластическое и стилистическое решение одежды и обуви. Рисунок мебели. Преобразование натурных зарисовок по представлению.

Раздел 4. Технический рисунок.

Развитие объёмно-пространственного представления и воображения, способности к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений моделей пространства; освоение методов построения на плоскости объёмно-пространственных форм; изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах; обучение студентов технике покраски, отмывки и штриховки в техническом рисунке; приобретение навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков.

Краткое содержание дисциплины «Технический рисунок» Технический рисунок. Значение технического рисунка. Разновидности технического рисунка: с натуры, по чертежу, по памяти, по представлению, по описанию. Аксонометрические проекции. Последовательность выполнения рисунка. Светотень и ее передача с учетом перспективных сокращений. Построение падающих теней. Способы оттенения поверхности: линейная штриховка, шрафировка, точечное оттенение, тушевка, отмывка. Техника отмывки: слоевая, отмывная. Анализ формы предмета. Основы перспективных построений. Конструкция. Тон как пластическое средство формообразования. Теория и практика изображения различных предметов и моделей (геометрических тел, предметов быта и мебели, интерьера, архитектуры) в техническом рисунке.

Раздел 5. Академическая живопись.

Овладение методами изобразительного языка академической живописи. Приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения конструктивно-пластического строения предметов, тонально-живописных соотношений в учебных постановках, и анализа колористического строя живописной работы. Формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные этюды по представлению для решения различных художественных задач. Развитие художественного вкуса, и творческого мышления, воображения, и образной памяти. Ознакомление с различными материалами и техниками живописи.

Краткое содержание дисциплины «Академическая живопись» Овладение методами академической живописи на основе знаний цветоведения и колористики. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и цвета. Создание средствами живописи композиций различных степеней сложности. Развитие цельности видения. Приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения, развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно и целенаправленно проводить сравнение и оценку пропорциональных, тональных и цветовых отношений. Освоение методов исследования и экспериментирования, изучение метода творческой интерпретации натуры. Преобразование и стилизация натуральных этюдов по

представлению с целью достижения формальных живописных и декоративных задач.

Раздел 6. Информационные технологии в профессиональной сфере.

Цель изучения – сформировать у бакалавров представление о современных программных комплексах, предназначенных для создания, редактирования и обработки графических объектов. Задачи, вытекающие из данной цели: формирование представлений о многообразии и областях применения программного обеспечения; -формирование представлений об устройстве и принципах функционирования компьютера; - приобретение знаний об основных понятиях графики, принципах и методах представления информации; -ознакомление с основными прикладными программами, используемыми для создания, редактирования и обработки графических объектов; - приобретение навыков работы в прикладных программах при решении конкретных практических задач.

Краткое содержание дисциплины. Компьютерная графика и ее виды. Возможности графических редакторов и области их применения. Форматы графических файлов. Основы работы с цветом. Цветовые модели. Режимы представления растровой графики. Редактор векторной графики CorelDraw: Создание векторных объектов и изменение их свойств. Редактирование объектов. Кисти. Интерактивные инструменты. Создание трёхмерных объектов. Работа с текстом. Работа с растровой графикой. Трассировка изображений. Дополнительные эффекты: линза, перспектива, шаблоны. Экспорт и импорт документов. Редактор растровой графики Adobe Photoshop: Изменение размеров и разрешения изображения. Кадрирование. Выбор цветовой модели. Работа с областями изображения: выделение, перемещение, дублирование, трансформация. Растушёвка. Удаление и восстановление фрагментов изображения. Работа со слоями: применение параметров наложения слоёв, маска слоя, корректирующие слои. Работа с текстом. Рисование. Ретушь, тоновая и цветовая коррекция изображений. Работа с фильтрами.

Раздел 7. Компьютерное проектирование.

Задачи изучения дисциплины: - знакомство с возможностями и областями применения пакета автоматизированного проектирования; Студенты, в ходе освоения учебной дисциплины с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности должны знать структуру и основные принципы построения систем автоматизированного проектирования, методики решения задач автоматизации проектирования, способы и методы создания моделей, их визуализации и представления в интерьерных сценах.

В результате освоения дисциплины студенты должны уметь использовать средства программ при проектировании интерьеров любой степени сложности, создавать комплект конструкторско-технологической документации, выполнять визуализацию с использованием различных материалов и источников света.

Раздел 8. Теория стилей.

Цель изучения - сформировать у учащегося основные представления о стилях различных, исторических эпох и стран, раскрыть взаимосвязь стилевых течений с социокультурными и историческими процессами, происходящими в обществе. Задачи, вытекающие из данной цели:

- ознакомление с основными понятиями и терминами, используемыми в стилеведении; - изучение истории стилей различных народов, стран и направлений; - обучение ориентации в «пространстве стилей»; - развитие умения самостоятельно анализировать различные стили

Краткое содержание дисциплины. Предмет, цель и задачи курса. Базовые понятия и термины. История стилеведения. Стиль Древнего Востока. Стиль и интерьеры Античного мира. Стиль и интерьеры Византии, Древней Руси, Раннее средневековье, романский и готический периоды. Стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко, рококо, классицизма, ампира, Стили конца XIX-начала XX вв. в Европе и США (модерн, эклектика, неоклассика). Западноевропейские и русские стили первой половины XX века (функционализм, футуризм, конструктивизм, экспрессионизм, Баухауз, группа "Де Стиль"). Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, Л. Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, А.Аалто. Советские интерьеры 1920-1930-х годов. Стили середины второй половины XX века (движение "нового брутализма", неоклассицизм, неопластицизм, "архитектура-скульптура", экспрессионизм,

структурализм и др.). Минимализм. Китч в интерьере. Этнический стиль, Современная эклектика. Постмодернизм.

Раздел 9. Декорирование в интерьере.

Целью преподавания дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студентов в области декорирования изделий в интерьере. Задачи дисциплины: - овладение теоретическими и практическими навыками декорирования изделий различными способами. - раскрытие художественных возможностей декорирования изделий с разнообразными основами поверхности; - изучение основного оборудования для декорирования изделий в различных техниках; - ознакомление студентов с основными направлениями в развитии новых техник декорирования изделий; - научить студентов теоретически обоснованно и экономически целесообразно выбирать оптимальные ресурсосберегающие техники декорирования изделий.

Краткое содержание дисциплины «Декорирование в интерьере». Виды материалов и инструментов для декоративных работ. Способы декорирования. Основные приемы декорирования по видам материалов. Изучение свойств материалов для декораторских видов работ. Способы декорирования интерьеров. Техники декорирования мебели. Техники создания и декорирования элементов интерьера. Разработка и изготовление декоративного изделия по собственному замыслу.

Раздел 9. Пропедевтика.

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у студентов первичных элементарных знаний и умений по основам композиции для последующего более глубокого изучения ими программных учебных дисциплин, определенных учебным планом.

Краткое содержание дисциплины (модуля) Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Графические структуры на плоскости и способы

трансформации плоского листа. Образная выразительность - как основная задача композиции.

Раздел 10. Проектирование.

Курс «Проектирование» является основной профилирующей дисциплиной и ставит своей целью подготовку высококвалифицированных профессионалов – дизайнеров промышленного профиля. Дает знания в области проектирования изделий любой сложности во всех областях серийно-промышленного производства; выполнения проекта в различных графических и макетных техниках; визуализации объекта, трёхмерной анимации; составления технической документации к проекту, аннотации; осуществления авторского сопровождения в серийном производстве.

В обучении студентов данный курс должен решать следующие задачи:

- изучение и освоение методики дизайн-проектирования;
- умение правильно решать весь комплекс социальных, экологических, экономических, эстетических, функциональных и конструктивно технологических задач;
- умение применять законы композиции в проектировании дизайнерских объектов;
- развивать творческое мышление, способность широкого, масштабного взгляда на проблему проектирования;
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- изучение системных методов предпроектного и проектного анализа;
- развивать логическое и спонтанное мышление;
- воспитывать высокий художественный вкус;

- овладение специфическим творческим языком, т. е. умению выражать свою мысль графически: в рисунке, монохромном или полихромном чертеже, в макете или модели;
- умение применять для достижения поставленной цели все возможные, наиболее эффективные и подходящие для данного случая виды, способы и средства выполнения.
- освоение навыков коллективного творчества, как с инженерами (конструкторами, технологами, экономистами), так и в авторском коллективе с дизайнерами, художниками других специальностей, архитекторами;
- развитие индивидуальности, творческой самостоятельности и инициативы студентов.

Краткое содержание дисциплины «Проектирование» Основы композиции в промышленном дизайне. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония. Основы проектной графики. Способы трансформации поверхности. Основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне. Проектирование промышленных изделий (предмет, серия, комплекс). Приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и организация проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Конструирование. Способы обработки материалов. Основы экономики. Основы инженерного обеспечения дизайна. Материаловедение. Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования. Векторная и растровая графика. Трёхмерное компьютерное моделирование. Выполнение проекта в материале.

Раздел 11. Компьютерный дизайн.

Цель изучения – освоение системы Autodesk 3DSMAX, предназначенной для всестороннего решения вопросов 3D моделирования, анимации и визуализации. Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с возможностями и областями применения пакета трёхмерного моделирования и визуализации 3DSMAX;
- изучение методов и режимов построения 3D объектов;

- изучение способов текстурирования объектов;
- изучение правил расстановки камер и создания реалистичного освещения;
- рассмотрение параметров качественной визуализации.

Студенты в ходе освоения учебной дисциплины должны знать и применять способы моделирования и визуализации трёхмерных объектов средствами программы 3DSMAX, уметь создавать трёхмерную модель любого художественно-промышленного изделия, создавать текстуры и материалы для различных трёхмерных объектов, добавлять источники света, камеры и выполнять их настройку, выполнять предметную визуализацию и визуализацию трёхмерной сцены.

Раздел 12. Выполнение итогового задания.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы - защита итогового творческого проекта, выполненного обучающимся. Тема итогового проекта остается открытой и определяется обучающимся самостоятельно из перечня объектов жилых и нежилых помещенийю.

5. Условия реализации программы

5.1. Требования к организации учебного процесса

Учебные группы создаются численностью до 10 человек.

Учет посещаемости занятий, успеваемости и пройденных тем ведется преподавателями в соответствующей учетной документации.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий составляет 1 академический час (45 минут).

5.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия:

1. Учебного кабинета, оборудованного:

- посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочим местом преподавателя;
- информационной доской или мультимедийным комплексом с лицензионным программным обеспечением;

- методической литературой в области дополнительного образования по «Дизайну интерьера»;

5.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Преподаватели должны проходить повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года.

6. Информационное обеспечение обучения

1. Руше В.Ф., Сельковский В.В. «Основы теории и методологии дизайна» / М.: МЗ Пресс. 2003 г.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2007 г. - 303 с.
3. Яцюк О. «Компьютерные технологии в дизайне» / СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002 г.
4. «Декор Вашего Дома» Д. Вуд издательство «РОСМЕН» 2001 г. (255 стр.)
5. Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
6. «Портьеры и гардины» популярное издание перевод Максименко О. / М. : «Внешсигма», 2012 г. - 80 стр.
7. «Цветовое оформление интерьера» С. Уолтон издательство «РОСМЕН» 2001 г. (159 стр.)
8. Хобби клуб «Декоративная отделка стен» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
9. Хобби клуб «Декоративное окрашивание» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.
10. Хобби клуб «Имитация патины» / М. : ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012 г.

11. Уолтон С. «1000 идей по формированию интерьера»/ М.:издательство «РАДУГА» 1997г.-255стр.
12. Холмянский Л.М, Щипанов А.С. «Дизайн»/ М. :«Просвещение» 1985г.
13. «Развитие воображения у детей» Л.Ю.Субботина Ярославль «Академия развития» 1996 г.
14. Вышивка лентами.- Минск :Харвест, 2010.-160 с.
15. Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.=168 с.- Энциклопедия.